

DIA ABERTO
PRR - COMPONENTE CULTURA



Modernização Tecnológica e Digitalização de Arquivos

Incremento significativo do acesso e fruição ao Património Arquivístico e Fotográfico

Digitalização, disponibilização e preservação de documentos de Arquivos

A digitalização e disponibilização irá permitir a todos os cidadãos e em especial à comunidade portuguesa, bem como a comunidade científica nacional e internacional aceder a uma maior parcela de documentos portugueses, dos grandes e pequenos nomes de uma pequena coletividade com um perfil histórico que a ultrapassou em muito.

A viabilização deste projeto constitui simultaneamente o **mais relevante serviço** que se pode prestar ao **cidadão**, e o mais forte testemunho que os Arquivos podem prestar ao **Mundo**, na **partilha comum da mesma história**.

A **digitalização e disponibilização online** constitui um reduto no qual arquivistas, conservadores, profissionais da informação se apoiam considerando que se pode traçar um **destino mais favorável para este património**, não só na perspetiva da disponibilização e da sua escala, mas igualmente na perspetiva da condição atribuída aos originais.

Digitalização, disponibilização e preservação de documentos de Arquivos

A tecnologia adotada – digitalização – e os procedimentos exigidos, desde a descrição, a preparação dos documentos, a captura de imagem, o controlo de qualidade, o armazenamento, a ingestão em base de dados, a disponibilização e a preservação continuada permitirão, num futuro próximo dar uma nova dimensão a documentos que até agora só permitem uma consulta presencial.

Decorrente deste trabalho os Arquivos poderão desenvolver protocolos nacionais e internacionais de investigação e potenciar o conteúdo informativo em benefício do conhecimento e afirmação cultural.

Neste contexto salienta-se a preservação dos originais como ação transversal a todo o Projeto, uma vez que é condição para a manipulação dos documentos durante a transferência de suporte, digitalização, assim como pressupõe a recuperação de originais em risco contribuindo para a preservação a longo prazo, da globalidade deste património.

Digitalização, disponibilização e preservação de documentos de Arquivos

Algumas premissas do Projeto:

1. Documentos mais solicitados pelos utilizadores;
2. Descrição prévia da documentação, de acordo com as normas internacionais;
3. Preparação física da documentação;
4. Registos descritivos informatizados;
5. Procedimentos de digitalização normalizados;
6. Garantir acesso continuado.

Como e o quê ?

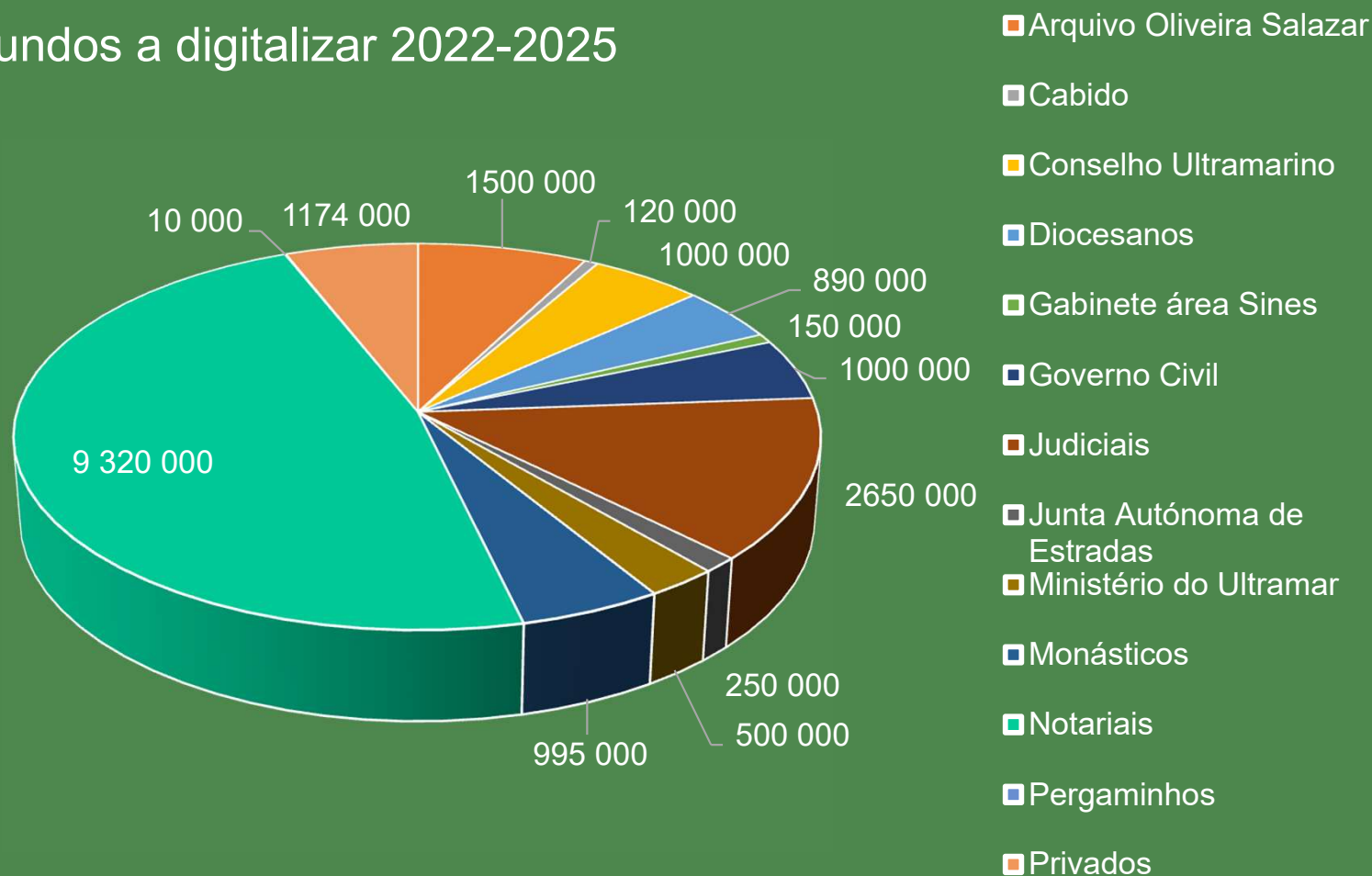
DGLAB - Serviços descentralizados - 5 grupos

Plano de execução de digitalização e disponibilização_2022-2025



Digitalização, disponibilização e preservação de documentos de Arquivos

Fundos a digitalizar 2022-2025



Arquivos Presidência Conselho Ministros



Arquivos fotográficos

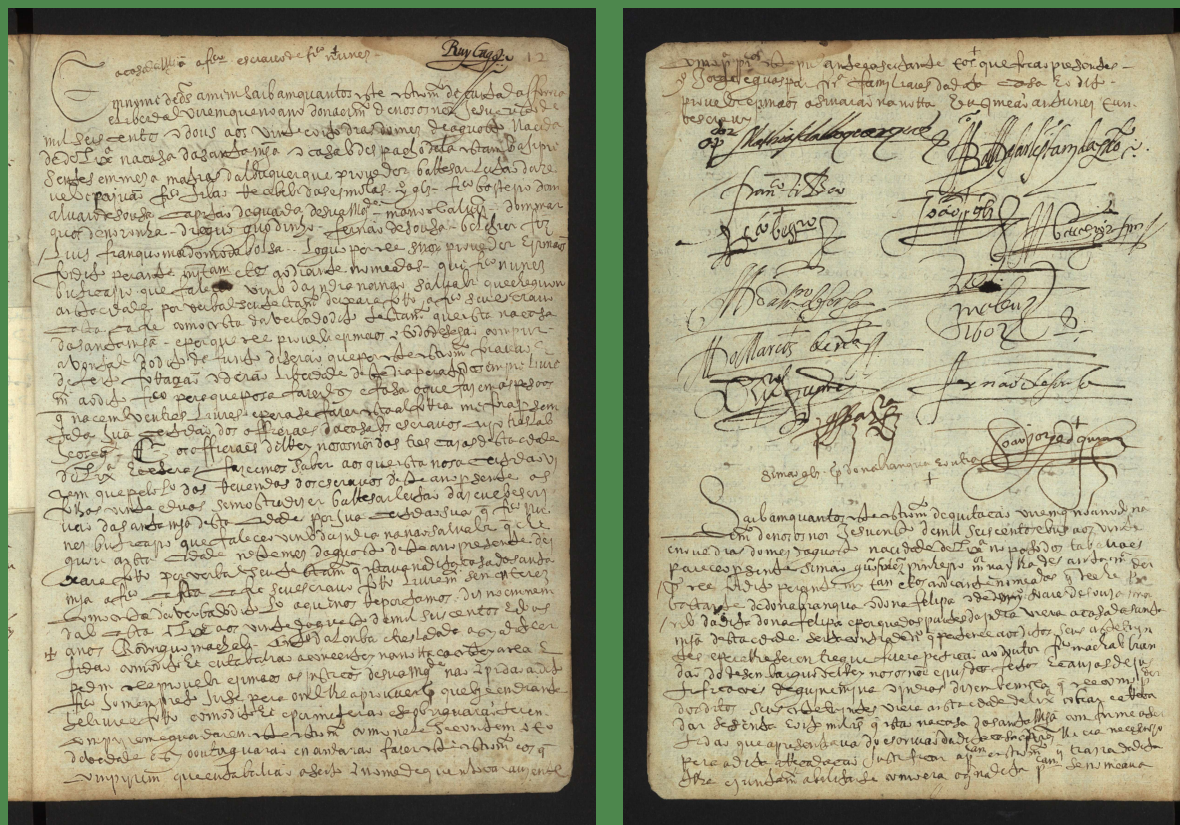


Notariais



Carta de Alforria, 28 de Agosto de 1602

15º Cartório Notarial de Lisboa



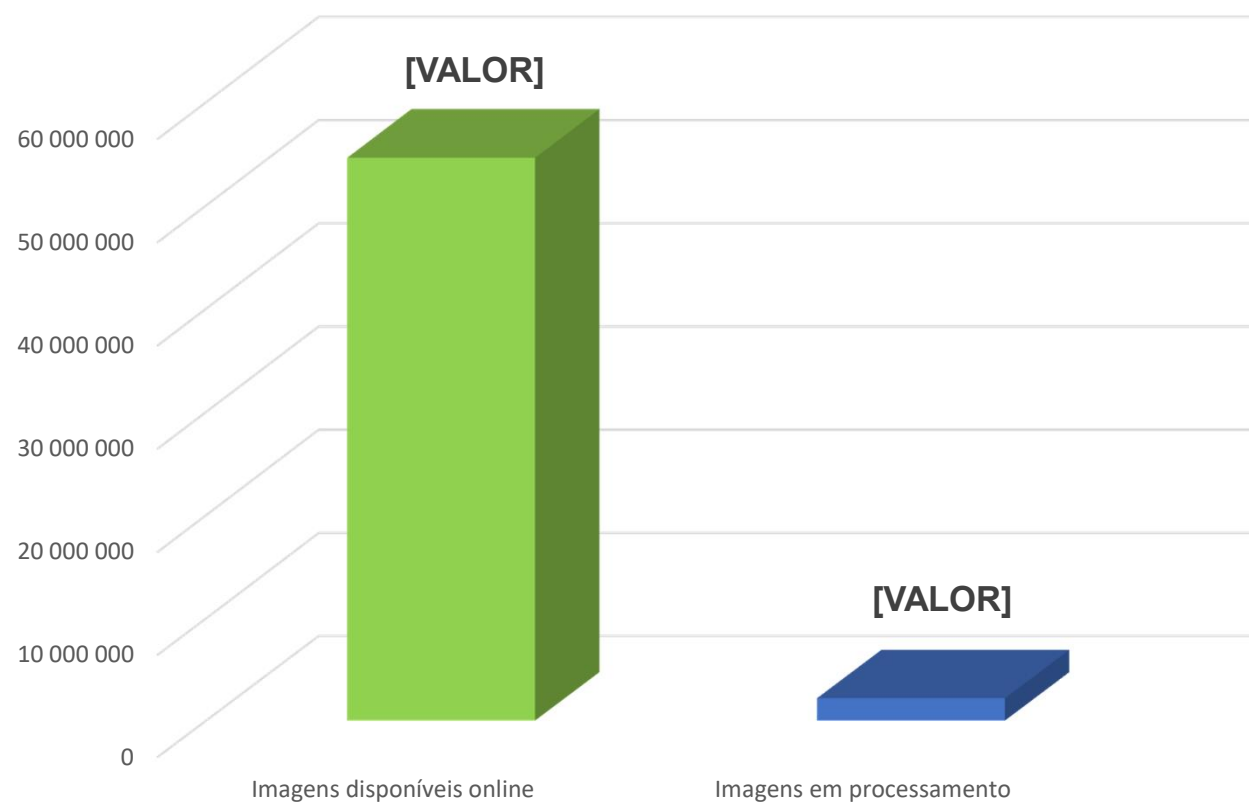
PT-TT-NOT-15CNLSB-Liv133-cx28

Os notários públicos, com aptidão para escreverem documentos reconhecidos como autênticos em juízo, apenas viriam a existir em Portugal a partir do reinado de D. Afonso II

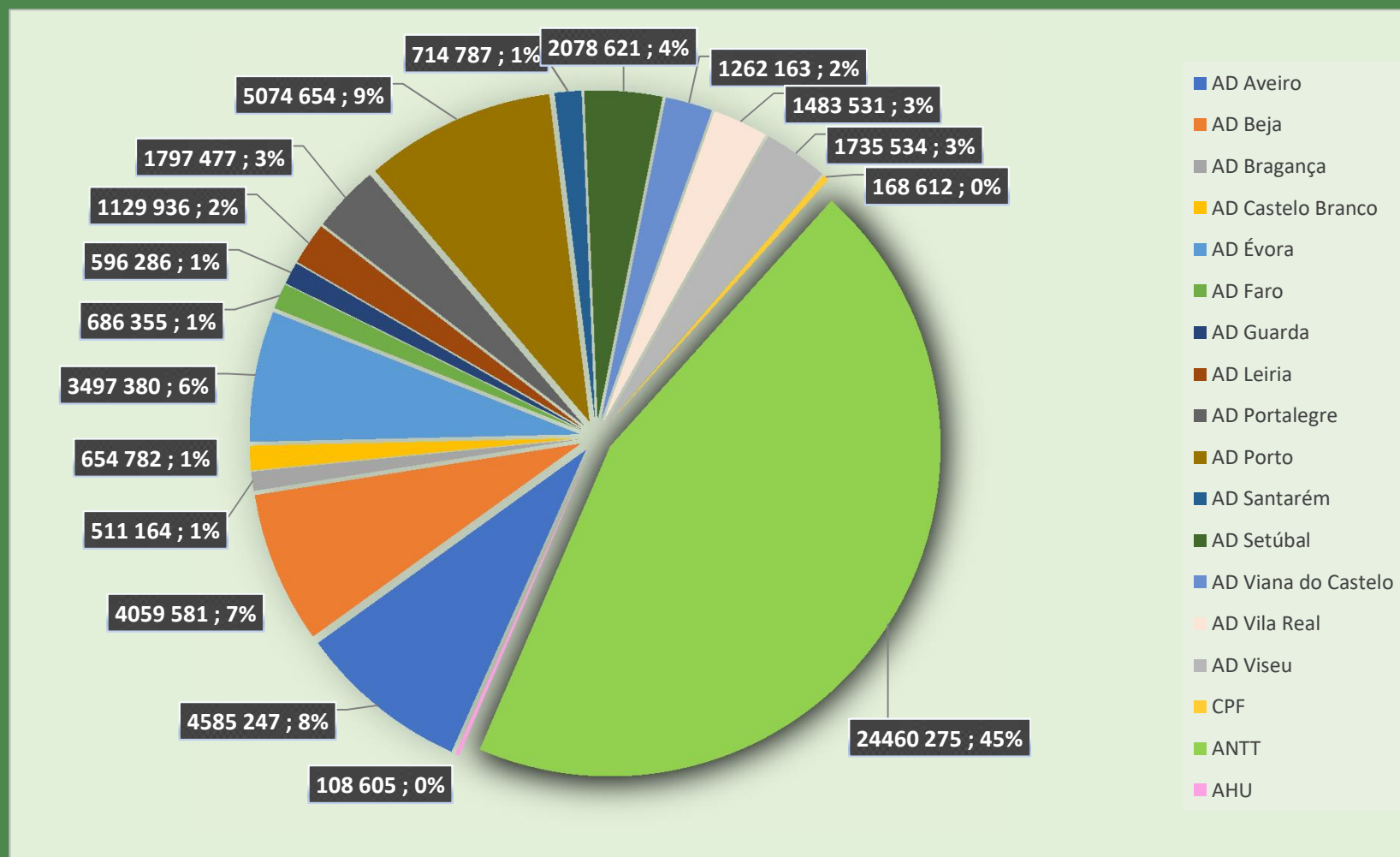
O que temos ?

DGLAB - Serviços descentralizados

Nº de imagens existentes

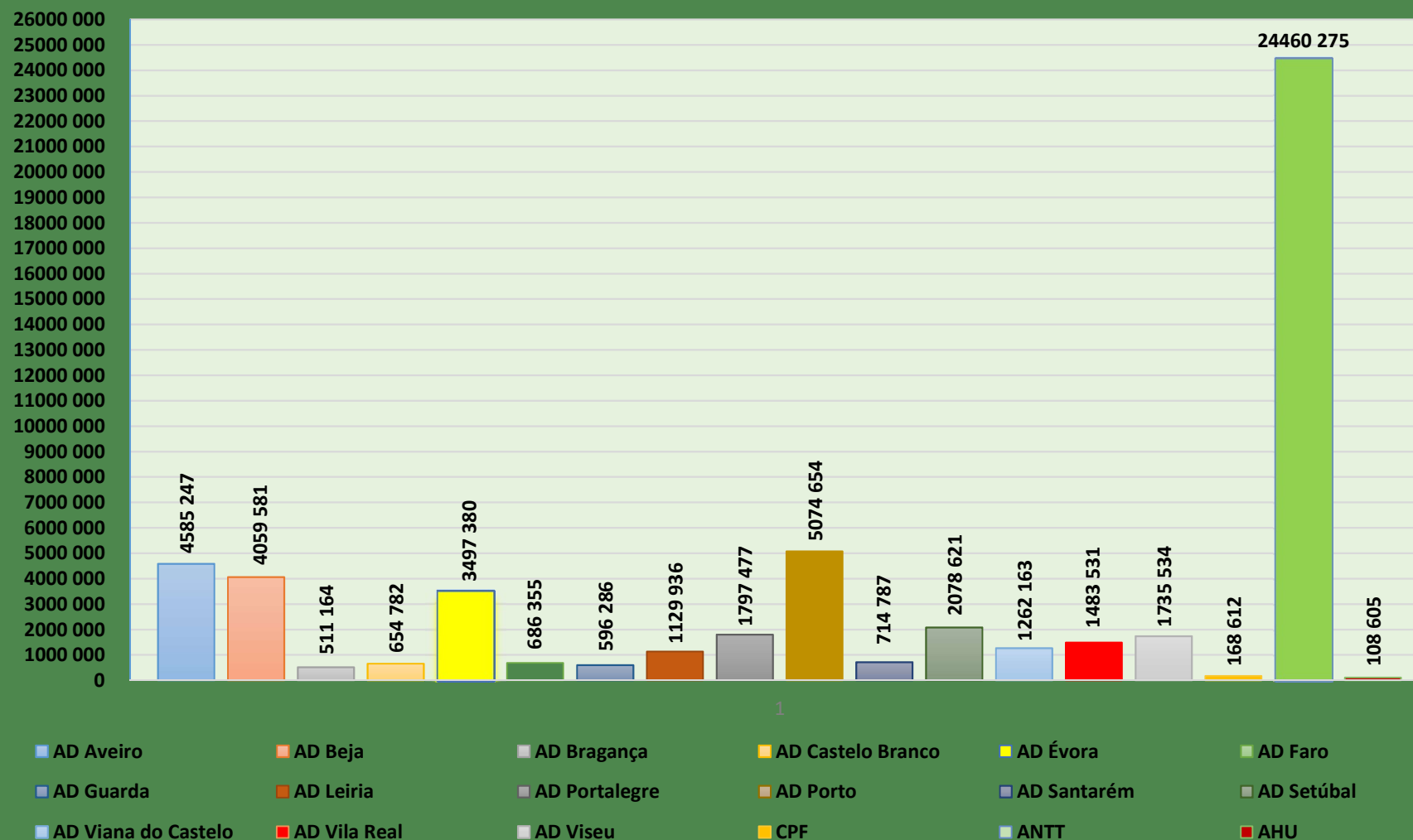


DGLAB - Serviços descentralizados - *online* 2005-2020 : 54.604.990 imagens e > 5.000.000 registos descritivos



<https://digitarq.arquivos.pt/>

DGLAB - Serviços descentralizados - *online* 2005-2020 : 54.604.990 imagens e > 5.000.000 registos descritivos



Digitalização, disponibilização e preservação de documentos de Arquivos

Os utilizadores, nas suas diferentes vertentes de utilização, dispõem online, em consulta gratuita, de registos descritivos normalizados e imagens autênticas dos documentos originais de forma a poderem interpretá-los, copiá-los, transcrevê-los, etc. em qualquer ponto do globo, para assegurarem quer os seus direitos, a sua cultura, e a sua identidade.

O acesso online:

<https://digitalq.arquivos.pt/details?id=3882069>

**ARQUIVO NACIONAL**
TORRE DO TOMBO

DGLAB
DIREÇÃO-GERAL DO LIVRO,
DOS ARQUIVOS E DAS BIBLIOTECAS

PESQUISA SIMPLESPESQUISA AVANÇADADESTAQUESSERVIÇOS EM-LINHAAJUDAEntrar

 CHR Chancelaria Régia 1211/1828

 L Chancelaria de D. João III 1521/1567

 1 Doações, ofícios e menções 1521/1567

 20 Chancelaria de D. João III

CHANCELARIA DE D. JOÃO III

NÍVEL DE DESCRIÇÃO

 Unidade de instalação

CÓDIGO DE REFERÊNCIA

PT/TT/CHR/L/1/20

TIPO DE TÍTULO

Formal

COTA ATUAL

Chancelaria de D. João III, liv. 20

EXISTÊNCIA E LOCALIZAÇÃO DE CÓPIAS

Cópia microfilmada. Portugal, Torre do Tombo, mf. 1258

DATA DE CRIAÇÃO

15/12/2009 00:00:00

ÚLTIMA MODIFICAÇÃO

29/04/2011 21:50:00

REPRESENTAÇÃO DIGITAL



VISUALIZAR

SERVIÇOS DISPONÍVEIS

-  Pedido de reprodução
-  Consulta presencial
-  Consulta de microfilme
-  Pedido antecipado de consulta

O acesso online:

<https://digitalq.arquivos.pt/details?id=3882069>

PESQUISA SIMPLES PESQUISA AVANÇADA DESTAQUES SERVIÇOS EM-LINHA AJUDA

CHANCELARIA DE D. JOÃO III

PT-TT-CHR-L-1-20

- PT-TT-CHR-L-1-20_m0001.TIF
- PT-TT-CHR-L-1-20_m0002.TIF
- PT-TT-CHR-L-1-20_m0003.TIF
- PT-TT-CHR-L-1-20_m0004.TIF
- PT-TT-CHR-L-1-20_m0005.TIF
- PT-TT-CHR-L-1-20_m0006.TIF
- PT-TT-CHR-L-1-20_m0007.TIF
- PT-TT-CHR-L-1-20_m0008.TIF
- PT-TT-CHR-L-1-20_m0009.TIF
- PT-TT-CHR-L-1-20_m0010.TIF
- PT-TT-CHR-L-1-20_m0011.TIF
- PT-TT-CHR-L-1-20_m0012.TIF
- PT-TT-CHR-L-1-20_m0013.TIF
- PT-TT-CHR-L-1-20_m0014.TIF
- PT-TT-CHR-L-1-20_m0015.TIF
- PT-TT-CHR-L-1-20_m0016.TIF
- PT-TT-CHR-L-1-20_m0017.TIF
- PT-TT-CHR-L-1-20_m0018.TIF
- PT-TT-CHR-L-1-20_m0019.TIF
- PT-TT-CHR-L-1-20_m0020.TIF
- PT-TT-CHR-L-1-20_m0021.TIF
- PT-TT-CHR-L-1-20_m0022.TIF
- PT-TT-CHR-L-1-20_m0023.TIF
- PT-TT-CHR-L-1-20_m0024.TIF
- PT-TT-CHR-L-1-20_m0025.TIF
- PT-TT-CHR-L-1-20_m0026.TIF
- PT-TT-CHR-L-1-20_m0027.TIF
- PT-TT-CHR-L-1-20_m0028.TIF
- PT-TT-CHR-L-1-20_m0029.TIF
- PT-TT-CHR-L-1-20_m0030.TIF
- PT-TT-CHR-L-1-20_m0031.TIF
- PT-TT-CHR-L-1-20_m0032.TIF
- PT-TT-CHR-L-1-20_m0033.TIF
- PT-TT-CHR-L-1-20_m0034.TIF
- PT-TT-CHR-L-1-20_m0035.TIF
- PT-TT-CHR-L-1-20_m0036.TIF
- PT-TT-CHR-L-1-20_m0037.TIF
- PT-TT-CHR-L-1-20_m0038.TIF
- PT-TT-CHR-L-1-20_m0039.TIF
- PT-TT-CHR-L-1-20_m0040.TIF

Download Print Zoom 1x



Navigation icons: Previous, Next, Full Screen, etc.

O acesso online:

<https://digitalq.arquivos.pt/details?id=3882069>



Chancelaria de D. João III, Perdões e Legitimações, lv. 20 , fl. 296v, 297
Lisboa, 7 de Março 1553

A carta de perdão dada a Luís Vaz de Camões (...) que estava preso no Tronco desta cidade por ter sido acusado e considerado culpado numa devassa ou investigação. No dia do Corpo de Cristo, no Rossio, além de S. Domingos, Camões participou no ataque a Gonçalo Borges e feriu-o no pescoço. O ofendido perdoou-lhe, e o rei, em vista disso, concede-lhe também o perdão.

O perdão era matéria de graça, ou seja, uma faculdade régia (....). Assim, a parte ofendida tinha direito à punição do ofensor condenado, e Luís Vaz de Camões apresentou um documento notarial do qual constava o perdão de Gonçalo Borges. O rei, em vista disso, concedeu-lhe também o perdão

"JANTAR OFERECIDO PELO PRESIDENTE DA REPÚBLICA AOS ACTORES BRASILEIROS REGINA DUARTE E LIMA DUARTE."

DATAS DE PRODUÇÃO

1988-02-17

DIMENSÃO E SUPORTE

1 doc. fotográfico (positivo, p/b, 9x11,8 cm); papel

Autor: Chalbert

"Presidente da República [Mário Alberto Nobre Lopes Soares] durante o jantar que ofereceu aos actores brasileiros que fazem parte da telenovela Roque Santeiro, a decorrer na televisão e que se deslocaram ao nosso país para participar no Carnaval da Mealhada. Presentes a esposa do Presidente da República, Maria Barroso e alguns nomes da vida artística portuguesa, entre os quais, Beatriz Costa, Eunice Muñoz e Herman José[; Carlos Miguel 'Fininho'; Victor de Sousa; Irene Cruz; Natalina José; Luísa Barbosa]"

COTA ATUAL

Direcção Geral da Comunicação Social, Fototeca, Reportagem, Política Geral, doc. 02197



Onde chegamos ?

Localização geográfica site ANTT-2020

Localização 

 SALVAR  EXP

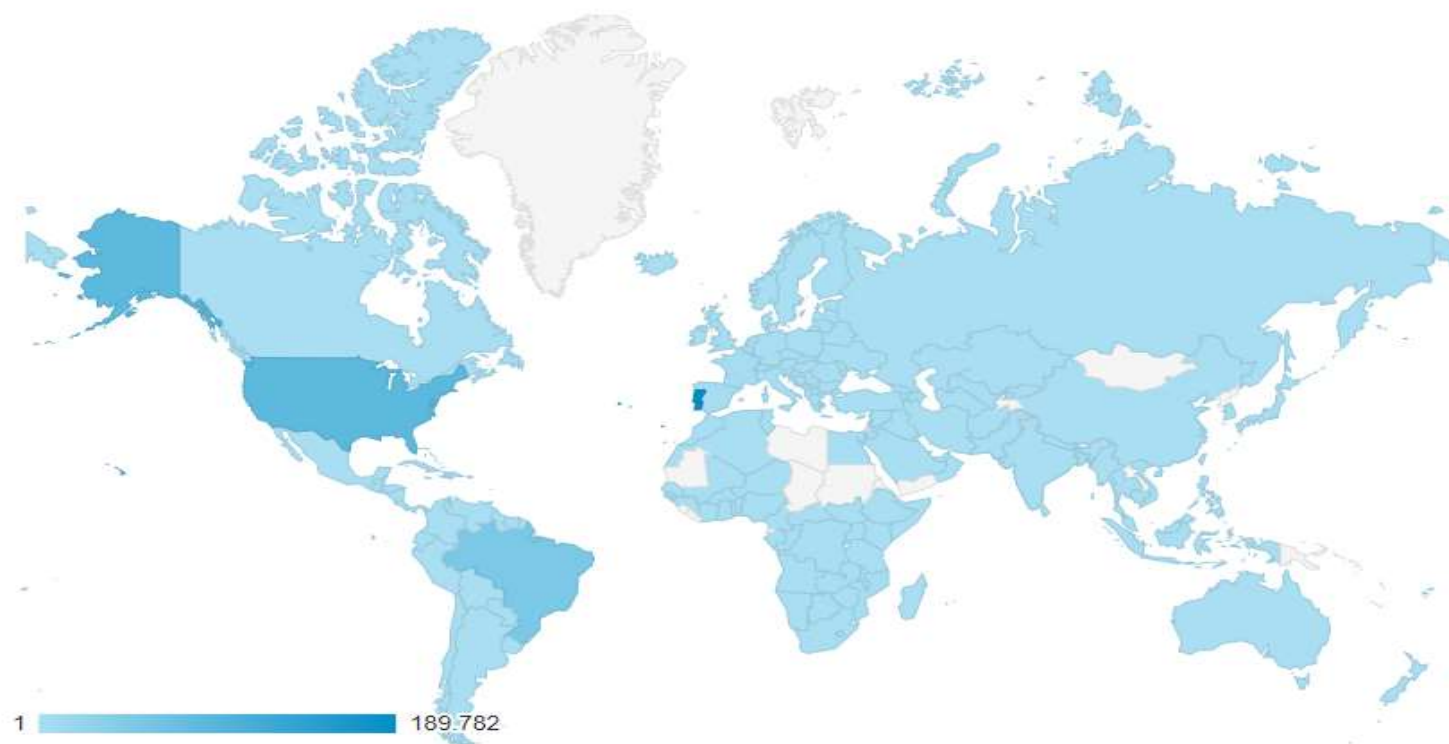
 Todos os usuários
100,00% Usuários

 + Adicionar segmento

Cobertura regional **Explorador**

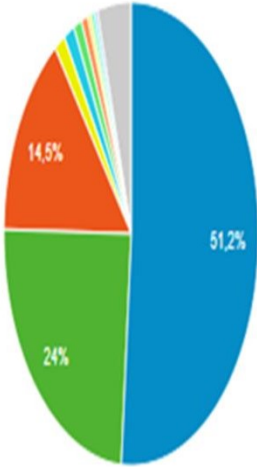
Dados resumidos **Uso do site** E-commerce

Usuários ▾



Dimensão principal: **País** Cidade Continente Subcontinente

Localização geográfica site ANTT-2020

País	Usuários	Usuários	Contribuição para o total: Usuários
	369.029 Porcentagem do total: 100,00% (369.029)	369.029 Porcentagem do total: 100,00% (369.029)	
1.  Portugal	189.782	51,25%	
2.  United States	89.057	24,05%	
3.  Brazil	53.655	14,49%	
4.  France	5.108	1,38%	
5.  Spain	5.021	1,36%	
6.  United Kingdom	3.849	1,04%	
7.  Mozambique	3.074	0,83%	
8.  Angola	1.655	0,45%	
9.  Germany	1.603	0,43%	
10.  Canada	1.592	0,43%	

Utilizadores *site* ANTT– 2020

1 de jan. de 2020 - 31 de dez. de 2020

☒ Todos os usuários
100,00% Usuários

☐ + Adicionar segmento

Visão geral

Usuários x Sessões

Por hora Dia Semana M

● Usuários ● Sessões



Usuários

369.029

Novos usuários

363.325

Sessões

961.926

Número de sessões por usuário

2,61

Visualizações de página

11.747.699

Páginas / sessão

12,21

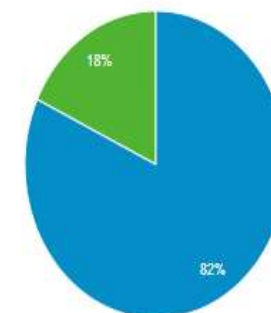
Duração média da sessão

00:09:49

Taxa de rejeição

41,36%

■ New Visitor ■ Returning Visitor



Informações demográficas

184 Países - site ANTT– 2020

País ?	Aquisição	
	Usuários ? ↓	Novos usuários ?
	369.029 Porcentagem do total: 100,00% (369.029)	364.213 Porcentagem do total: 100,24% (363.325)
1.  Portugal	189.782 (51,25%)	185.140 (50,83%)
2.  United States	89.057 (24,05%)	88.706 (24,36%)
3.  Brazil	53.655 (14,49%)	53.699 (14,74%)
4.  France	5.108 (1,38%)	4.976 (1,37%)
5.  Spain	5.021 (1,36%)	4.800 (1,32%)
6.  United Kingdom	3.849 (1,04%)	3.705 (1,02%)
7.  Mozambique	3.074 (0,83%)	3.065 (0,84%)
8.  Angola	1.655 (0,45%)	1.628 (0,45%)
9.  Germany	1.603 (0,43%)	1.538 (0,42%)
10.  Canada	1.592 (0,43%)	1.550 (0,43%)
181.  Syria	1 (0,00%)	1 (0,00%)
182.  Tonga	1 (0,00%)	1 (0,00%)
183.  Uganda	1 (0,00%)	1 (0,00%)
184.  U.S. Virgin Islands	1 (0,00%)	1 (0,00%)

Onde queremos chegar ?

Digitalização, disponibilização e preservação de mais 19.500.000 imagens

Procedimento por Concurso Público com publicação no JOUE, com 5 lotes com execução financeira e material ao longo de 2022 a 2025.

Especificações técnicas

1. Sistema de captura

As imagens dos documentos em suporte papel e pergaminho, devem ser capturadas em sistema planetário, com prensa devido à estrutura física e ao estado de conservação dos documentos e a fim de assegurar uma representação plana dos documentos

2. Procedimentos de captura

Aplicação de escala de cor – "Mini Color Checker" da "X-rite", com escala métrica, por cada unidade documental;

Utilização de folhas negras, no momento de captura, no sentido de garantir uma margem mínima de 3 mm em torno da imagem

Digitalização, disponibilização e preservação de mais 19.500.000 imagens

3. Organização de ficheiros

A organização de ficheiros deverá assentar numa estrutura hierarquizada, de acordo com os códigos de referência fornecidos por cada Arquivo, com cada documento, ou em ficheiro, e que permita a fácil identificação e recuperação dos objetos digitais.

4. Formato de ficheiros e compressão

As imagens/ficheiros matrizes serão produzidas em formato **tiff** (*Tag image file format*) .

Normas:

ISO 12234-2:2001 e ISO 12639:2004 e sem compressão.

ISO 12639:2004 - Graphic technology - *Prepress digital data exchange* - *Tag image file format for image technology (TIFF/IT)*. Sem compressão.

Digitalização, disponibilização e preservação de mais 19.500.000 imagens

5. Esquema e profundidade e de cor

O esquema de cor de captura deverá ser **rgb**, com uma profundidade de **24 bits**.

Normas:

[ISO/TS 22028-2:2006](#) -Photography and graphic technology -- Extended colour encodings for digital image storage, manipulation and interchange -- Part 2: Reference output medium metric RGB colour image encoding (ROMM RGB) ;

[ISO/TS 22028-3:2006](#) - Photography and graphic technology -- Extended colour encodings for digital image storage, manipulation and interchange -- Part 3: Reference input medium metric RGB colour image encoding (RIMM RGB)

6. Meta-informação técnica

a) Na captura das imagens devem ser gerados no mínimo 24 elementos de meta-informação técnica normalizada, de acordo com as especificações definidas no documento “Meta-informação técnica da base de imagens”

Digitalização, disponibilização e preservação de mais 19.500.000 imagens

7. Controlo de qualidade

a) Deverá ser produzido um registo da produção realizada acompanhado das especificações técnicas detalhadas de cada objeto digital e validado de acordo com as especificações exigidas para constar como registo de controlo de qualidade.

b) O registo de controlo de qualidade, deverá ser autenticado pela empresa prestadora do serviço e entregue ao adjudicatário, com os lotes, das respetivas imagens.

8. Repetições

a) As imagens que não cumprirem as especificações acima referidas detetadas pelo controle de qualidade do próprio adjudicatário, serão objeto de nova execução, devendo ser repetidas de forma a não prejudicar o bom andamento dos serviços.

b) O lote, ou o processo, entregue ao adjudicatário, com imagens que não cumprirem as especificações de qualidade do produto, será objeto de devolução e será repetido conforme o regime da cláusula própria da não aceitação, e sempre de forma a não prejudicar o bom andamento dos serviços.

DIA ABERTO
PRR - COMPONENTE CULTURA

Obrigado