



« Nous, ministres de la Culture de l'UE, appelons à ouvrir les yeux sur la richesse de notre cinéma »

Par Tribune collective

Il y a 2 minutes

cinéma rachida dati



Rachida Dati *Fabien Clairefond*

TRIBUNE - À l'occasion du 78^e Festival de Cannes, la ministre de la Culture française, Rachida Dati, et plus d'une vingtaine de ses homologues européens appellent à une Europe de la culture dont le cinéma doit être une composante centrale. .

Le cinéma européen ne représente qu'un tiers des entrées en salle en Europe – et un peu moins pour les audiences des services de streaming. Notre septième art a pourtant été historiquement un moteur de notre union, avec un brassage de créateurs et créatrices et de talents qui sont entrés dans notre panthéon

cinématographique commun, comme, d'ailleurs, dans le patrimoine mondial. Mais aujourd'hui, de Lisbonne à Helsinki, de Dublin à Athènes, si chaque pays reste attaché à son cinéma national, c'est, de fait, l'imaginaire hollywoodien que les publics européens ont davantage en partage – et l'imaginaire asiatique pour les nouvelles générations.

Les causes, nous les connaissons : quand d'autres cinématographies avancent en rangs serrés dans la concurrence mondiale des images, notre cinéma avance en ordre dispersé, avec une multitude d'acteurs et actrices qui rêvent dans des langues et des cultures différentes. Car c'est le propre de l'identité culturelle européenne d'être diverse et de le revendiquer. Le défi qui doit aujourd'hui nous rassembler est de faire de cette diversité cinématographique une composante à part entière d'une affirmation de souveraineté culturelle européenne dans un contexte où la menace se fait jour de l'imposition d'une logique de guerre commerciale globale au secteur culturel, le cinéma en premier lieu.

Cette 78e édition du Festival de Cannes nous donne l'occasion de constater notre extraordinaire réussite collective. Sur les 10 dernières palmes d'or, 7 étaient européennes. Parmi les films des différentes sélections de cette année, 62 % sont européens. De grands noms du cinéma, Joachim Trier, Jean-Pierre et Luc Dardenne, Mario Martone, côtoient toute une nouvelle génération de réalisatrices et de réalisateurs, Zuzana Kirchnerova, Tarik Saleh, Julia Ducournau, Mascha Schilinski, pour ne citer qu'eux. Le sang neuf n'a jamais cessé de couler dans les veines du Vieux Continent.

Nous sommes assis sur une mine d'or et nous n'en avons pas suffisamment conscience. Notre attachement à défendre farouchement la diversité de nos cultures – qui s'est concrétisé il y a vingt ans avec la Convention pour la diversité culturelle à l'Unesco – nous a permis de préserver un paysage cinématographique foisonnant, mouvant, inclassable.

Nous avons une longue tradition de disputes cinématographiques légendaires, homériques, vivantes, qu'on ne troquerait pour rien au monde pour un paysage filmique monochrome.

En matière de cinéma, l'Europe croit au divers, à la surprise, au choc parfois. Nous croyons aux films ancrés dans une réalité historique, sociale, humaine qui résonnent chez ceux qui en sont issus et qui attirent ceux qui la découvrent. Nous croyons aux petits miracles cinématographiques qui rassemblent par-delà les frontières. Nous croyons aux films qui ne plaisent pas à tout le monde. Le Festival de Cannes peut en témoigner : nous avons une longue tradition de disputes cinématographiques légendaires, homériques, vivantes, qu'on ne troquerait pour rien au monde pour un paysage filmique monochrome.

Certes, il est difficile de définir les contours précis d'un imaginaire européen, à la différence d'autres imaginaires géographiquement bien identifiables. Mais c'est sans doute le plus grand compliment que l'on puisse faire à nos cinéastes, pour qui nous défendons bec et ongles la liberté de créer au singulier, une liberté absolue que nous défendons aussi pour les autres. Les cinémas du monde ne s'y trompent pas, d'ailleurs, qui recherchent aussi des partenariats avec l'Europe, attractive pour les tournages internationaux grâce à notre expertise technique et à cet esprit européen qui nous caractérise.

À l'heure où les mots diversité et liberté sont retournés contre eux-mêmes, dans un invraisemblable renversement de valeurs, à l'heure où l'Europe redécouvre l'urgence de défendre ce qu'elle est et ce à quoi elle tient le plus, nous, ministres de la Culture de l'Union européenne, appelons à un sursaut collectif en faveur d'une Europe de la Culture dont le cinéma doit être une composante centrale. Il s'agit d'élargir l'horizon des possibles en donnant envie au public européen de mieux connaître la filmographie de leurs proches voisins. Beaucoup a déjà été fait dans ce sens. Mais nous pouvons et devons – le contexte international nous l'impose – aller encore plus loin.

Et pour cela nous devons tout d'abord nous départir du discours qui gage le succès mondial d'un film sur ses seules qualités cinématographiques, feignant de ne pas voir l'armada financière, commerciale et même politique requise pour qu'il conquière tous les ports. Le cinéma est un art ; il est aussi une industrie. Par conséquent, faire circuler des films au-delà de leurs frontières demande une stratégie coordonnée et une volonté politique forte. Cette volonté, nous l'avons, plus que jamais.

Nous voulons réunir nos efforts pour soutenir davantage la diffusion des œuvres dans toute l'Europe, qu'il s'agisse des œuvres récentes ou des œuvres de

patrimoine. Nous voulons que le cinéma européen prenne la place qu'il mérite sur tous les supports de diffusion en Europe, qu'il soit valorisé, éditorialisé, qu'on le trouve quand on le cherche et même quand on ne le cherche pas, n'en déplaie aux algorithmes.

Nous voulons que l'Europe continue à être ce grand territoire de coproductions qui nous a offert tant de références communes, de récits partagés, de visages familiers. Encore récemment, dans le cinéma mais aussi dans l'audiovisuel, nous avons fait la preuve de ce dont nous sommes capables quand nous unissons nos forces : les films *L'Enlèvement* ou *The Square* , le film d'animation *Flow*, le documentaire *Timestamp*, les séries *Parlement* ou *Kaboul* sont autant de pépites nées de collaborations européennes et de preuves que nos cinéastes savent tout faire.

Ces deux urgences – mieux créer ensemble et mieux partager nos œuvres –, nous en ferons une priorité dans l'agenda européen des mois à venir. Nous les affirmons aujourd'hui comme des actions absolument stratégiques pour notre souveraineté européenne et culturelle. Nous les affirmons comme on affirme ce qui nous rassemble, et qui nous sommes en tant qu'Européens et Européennes.

**Allemagne - Dr. Wolfram Weimer, ministre d'État auprès du chancelier fédéral chargé de la Culture et des Médias*

Autriche - M. Andres Babler, vice-chancelier et ministre fédéral du Logement, des Arts, de la Culture, des Médias et du Sport

Belgique - Mme Caroline Gennez, ministre flamande du Bien-Être, de la Lutte contre la pauvreté, de la Culture et de l'Égalité des chances. La ministre Gennez (Communauté flamande) signe également au nom de ses collègues, la ministre Elisabeth Degryse (Communauté française) et le ministre Gregor Freches (Communauté germanophone)

Bulgarie - M. Marian Bachev, ministre de la Culture

Chypre – Dr. Vasiliki Kassianidou, ministre déléguée à la Culture

Croatie - Dr. Nina Obuljen Korzinek, ministre de la Culture et des Médias

Danemark – M. Jakob Engel-Schmidt, ministre de la Culture

Espagne - M. Ernest Urtasun i D'Omènech, ministre de la Culture

Estonie – Mme Heidy Purga, ministre de la Culture

Finlande – Mme Mari-Leena Talvitie, ministre de la Science et de la Culture

France – Mme Rachida Dati, ministre de la Culture

Grèce – Dr. Lina Mendoni, ministre de la Culture

Irlande – M. Patrick O'Donovan, ministre des Arts, de la Culture, des Communications, des Médias et des Sports

Italie – M. Alessandro Giuli, ministre de la Culture

Lettonie – Mme Agnese Lace, ministre de la Culture

Lituanie – M. Sarunas Birutis, ministre de la Culture

Luxembourg – M. Éric Thill, ministre de la Culture

Malte – Dr. Owen Bonnici, ministre du Patrimoine national, des Arts et des Collectivités locales

Pays-Bas – Dr. Eppo Bruins, ministre de l'Éducation, de la Culture et des Sciences

Pologne – Mme Hanna Wroblewska, ministre de la Culture et du Patrimoine National

Portugal – Mme Dalila Rodrigues, ministre de la Culture

Slovénie – Dr. Asta Vrecko, ministre de la Culture

Slovaquie – Mme Martina Simkovicova, ministre de la Culture

Suède – Mme Parisa Liljestränd, ministre de la Culture

La rédaction vous conseille

- **Rachida Dati: «Il y a une urgence patrimoine, au même titre que l'urgence écologique»**
- **Droits de douane sur le cinéma : Rachida Dati assure qu'elle n'est « pas inquiète » des décisions de Trump**